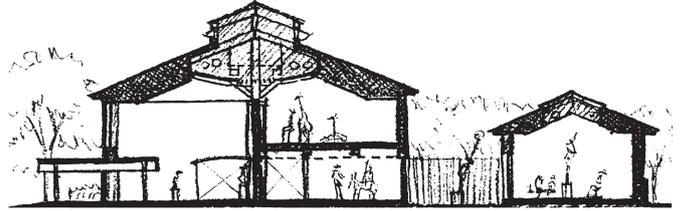




あさご芸術の森美術館
—淀井敏夫記念館—

2025/7
第79号

美術館だより
友の会だより



林 佐和子『夜—空の深さ』(2003年)／ブロンズ・木／H198×W34×D95cm
第2回 あさご芸術の森大賞展(2003年) 準大賞作品

時々のいろいろな思いを包み込み、未来を夢見ながら眠っているかたちの中に、これから目覚めて、進んでいこうとする前兆を表している。(制作意図から引用)

開催中の
展覧会

五大浮世絵師展

～歌麿・写楽・北斎・広重・国芳～

〈会期〉8月31日(日)まで好評開催中 〈会場〉2階企画展示室

江戸時代後期に活躍した浮世絵界の五大スター 喜多川歌麿、東洲斎写楽、葛飾北斎、歌川広重、歌川国芳の作品展を開催しています。

歌麿、写楽の二人は敏腕プロデューサー蔦屋重三郎の手によって頭角を現した浮世絵師です。歌麿は、市井の看板娘や吉原の遊女らを描いた美人画の第一人者。謎多き浮世絵師・写楽は、大胆不敵な役者大首絵が人気です。「富嶽三十六景」シリーズで有名な北斎、「東海道五十三次」シリーズの広重は、平和が長く続いた江戸時代の旅行ブームと風景画が相まって大ヒットしました。

一方国芳は、ドラマチックな武者絵を得意としつつ、奇想天外な発想とユーモアあふれる作風で近年世界的に人気が高まりました。

鎖国によって独自に発展した日本文化は、開国後ヨーロッパで開催された万国博覧会をきっかけに注目され、特に話題となったのが浮世絵でした。



歌川国芳「人かたまつて人になる」



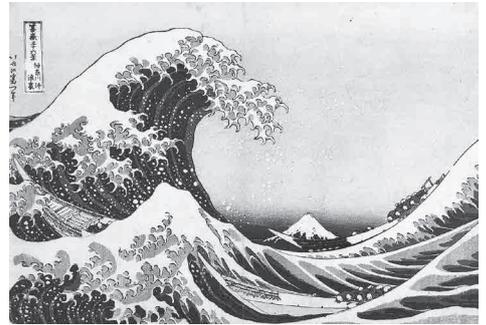
東洲斎写楽「二世嵐龍蔵の金貨石部金吉」



歌川広重「名所江戸百景 水道橋駿河台」



喜多川歌麿「両国橋上橋下納涼の図(橋下の図)」



葛飾北斎「富嶽三十六景 神奈川沖浪裏」

消しゴムハンコワークショップ「ハンコDEハンガ」

- ▶日 時…7月20日(日) ①10:00～／②13:30～(2時間程度)
- ▶参加費…500円※別途観覧料が必要です。
- ▶定 員…各8人(中学生以上/彫刻刀を使います。)※要予約・先着順
- ▶内 容…消しゴムハンコで浮世絵版画体験。①は、歌川国芳「人かたまつて人になる」に、②は、歌川広重の「名所江戸百景 水道橋駿河台」のこいのぼりに挑戦します。

〈記念講演会〉

浮世絵のたのしみかた—江戸時代のゆたかな芸術世界—

- ▶日 時…7月27日(日) 13:30～ ▶講 師…村田隆志 氏(大阪国際大学 国際教養学部 教授)
- ▶参加費…無料※別途観覧料が必要です。

開催中の
展覧会

四宮 龍 展—海との対話—

〈会期〉8月31日(日)まで好評開催中

〈会場〉1階企画展示室

あさごビエンナーレ「フォーカスエキシビジョン」として開催します。あさごビエンナーレは若手作家の支援を目的に開催している公募展で、大賞・優秀賞受賞作家の個展・グループ展を開催します。

2024年に初開催した「第1回あさごビエンナーレ(平面作品)」の優秀賞受賞者である四宮龍氏の個展で、海の砂、流木や廃船の部品などを使って表現した作品を展示。



私風景2025(浮游)-2

ナイトミュージアム 7月29日(火)、8月1日(金)は20時まで
開館時間を延長します。(最終入館19時30分)

これからの
展覧会第2回 あさごビエンナーレ2025
(立体作品募集!!)ASAGO
BIENNALE

〈会期〉9月20日(土)~10月26日(日) 10時~17時(最終入館16時30分)

〈会場〉2階企画展示室

朝来市は、日本近代洋画壇で活躍した白瀧幾之助、和田三造や青山熊治らを、また彫刻界では淀井敏夫、木村敏や日下寛治ら多くの芸術家を送り出しています。この歴史的、文化的な背景を継承していこうと、1994年から「野外彫刻展in多々良木」、2002年から「あさご芸術の森大賞展」、2012年からは「あさごアートコンペティション」を開催してきました。

そして2024年、時代の変化に合わせて形を変え、発展的に芸術界に貢献すべく、新たな公募展「あさごビエンナーレ」を立ち上げました。奇数回は平面作品、偶数回は立体作品と、毎年交互に募集します。

本展では、応募のあった立体作品のうち、審査によって入賞入選に輝いた作品を展示します。

●立体作品募集中●

▶応募資格…国籍、経歴、年齢問わず。▶応募作品…現代アートの立体作品で、サイズは高さ、幅、奥行きの合計が120cm以内(台座を含む)で、60kg以内の作品。▶点数…1人2点まで。▶出品料…1点3,000円(2点の場合は5,000円)▶注意事項…①応募者(委託者)があさご芸術の森美術館2F企画展示室へ運搬設置が可能であること。②規格外の作品、腐敗やカビ、悪臭の発生する可能性のある素材を用いたもの、騒音が出るもの、電気および水を使用するもの、頻繁にメンテナンスが必要なもの、その他安全性に問題があるもの等は審査の対象外。

▶審査員…橋本善八(世田谷美術館館長)、坂上義太郎(BBプラザ美術館名誉顧問)、牛尾啓三(彫刻家)、永田萌(絵本作家、元姫路市立美術館館長)▶賞…大賞…1点/賞金30万円(買上賞)、優秀賞…2点/賞金10万円、奨励賞…5点/賞金5万円、その他スポンサー賞あり。※大賞・優秀賞は副賞として美術館で個展(又はグループ展)を開催する権利を付与。▶募集期間…8月2日(土)~8月22日(金)必着

これからの
展覧会

宇都宮 遼 写真展

Noise Are our memories still alive?

それは記憶ではなく、視覚を通して精神の奥深くまで届く記憶の断片であり、
静寂の中でかすかに振動しつづける感覚。

〈会期〉9月20日(土)~10月26日(日)
10時~17時(最終入館16時30分)

〈会場〉1階企画展示室

宇都宮遼氏は朝来市出身の写真家。主に野生動物などの写真を主体に、空間演出を取り入れた作品を展開。また創作を通じて海外アーティストとの展覧会企画や共同制作にも取り組んでいます。

あさご芸術の森アートフェスティバル2025「夏」

組み合わせは自由自在! アクセサリ作り教室

- 日 時…7月26日(土) 10時～16時
- 受 付…9時45分～11時、13時～15時 ※随時参加可能
- 会 場…ギャラリー四季彩
- 内 容…パーツを選んで組み合わせでアクセサリ作り。イヤリング、ブローチ、キーホルダー、ストラップ、ヘアゴム、ヘアピン、イヤークラフ、ポニーチャーム、プレスレット、カスタムボールペンなど。
- 参加料…700円
- 募 集…予約不要、年齢不問 ※未就学児は保護者同伴
- 講 師…山木さとみ(アクセサリ作家)



木材を自由に使って 木工クラフトに挑戦!!

- 日 時…8月3日(日)
①9時30分～12時30分 ②13時30分～16時30分
- 会 場…ギャラリー四季彩
- 内 容…様々な形や種類の木材を使って木工クラフト制作。インテリア小物や収納用具など、アイデア次第で可能性が広がる。
- 参加料…500円
- 募 集…定員各回7人(小中学生、前日までに要予約)
- 講 師…坂本 収(木工作家)



発泡スチロールで 動物の形を作ろう!!

- 日 時…8月9日(土) ①10時～12時 ②13時30分～15時30分
- 会 場…ギャラリー四季彩
- 内 容…テーマは動物。発泡スチロールをヒートカッターなどで削って造形。装飾や塗装もして、オリジナルの作品づくり。
- 参加料…500円
- 募 集…定員各回10人(中学生以下、前日までに要予約)
※未就学児は保護者同伴
- 講 師…コウノ真理(画家)、多田麻里(ガラス作家)



風景・ポスター・水彩画で 大好きな絵を描こう!!

- 日 時…8月10日(日)、11日(月・祝)
①10時～12時 ②13時30分～15時30分
- 会 場…ギャラリー四季彩
- 内 容…水彩で風景画やポスター制作。テーマは自由。
- 参加料…500円
- 募 集…定員各回10人
(中学生以下、前日までに要予約) ※未就学児は保護者同伴
- 講 師…椿野浩二(平面造形作家)、椿野 彩(画家)



イベント情報

豊岡演劇祭2025〈朝来公演〉

〈日時〉9月23日(火・祝) 10時～17時 〈会場〉あさご芸術の森美術館(野外彫刻庭園)

昨年に引き続き、今年もあさご芸術の森美術館で「豊岡演劇祭」を開催します。

多彩なアーティストによるパフォーマンスをお楽しみください。

アーティスト&演目

①んまつーポス

●ワークショップ『トル・トラレル』

屋内外の彫刻作品やその作家名などを題材に、身体を使いながら作品と
かっこいい写真を撮る／撮られる!を楽しむワークショップ。

▶所要時間…120分 ▶対象…小学生 ▶定員…20名

●パフォーマンス『いっすんぼうし』

日本の昔話「いっすんぼうし」をモチーフにした身体表現パフォーマンス。
ワークショップ後に、こどもたちにも親しみやすいストーリーパフォーマンスを。



ワークショップ「トル・トラレル」(Photo by Ayano SO)

②スタチューパフォーマンス協会×あさご芸術の森美術館

●『生きている彫刻』 立像や彫刻、人形等の様々な「像」をモチーフにして行うパフォーマンス。

③原田大二郎×佐藤正治

●「朗読とパーカッションの新世界～但馬の旅～」

原作:『注文の多い料理店』『永訣の朝』

活字離れが進み、日本の素晴らしい文学に触れることが少なくなりつつある
現代に一石を投じる。俳優・原田大二郎と、ヒカシュー等で活躍する作曲家・打
楽器奏者・佐藤正治の試み。

原田のパワフルな言葉と詩に鬼気迫る動き。世界中の楽器と共に創り出す、
佐藤の情熱的な即興演奏。朗読と音が一体となった新世界を体感することで楽
しみながら日本文学に再会するとともに、新しい響きの文化を身近に感じられ
る作品。



朗読とパーカッションの新世界(Photo by Tomoko Kosugi)

風と光のページェント2025～ハロウィンな夜～

〈日時〉10月18日(土)・19日(日) いずれも日没(午後6時ごろ)～午後8時

〈会場〉あさご芸術の森美術館周辺(多々良木フォレストリゾートCoCoDe含む)

内容…ハロウィンをテーマに、5千個のキャンドルや照明で美術館周辺の野外彫刻をライトアップするほか、アーティストや芸術文化観光専門
職大学の学生らによる光の演出、朝来市内のこどもたちが描いたキャンドル絵を飾る。

あさご芸術の森アートマーケット

〈日時〉11月15日(土) 午前10時～午後3時 〈会場〉あさご芸術の森美術館野外彫刻庭園

内容…作家による手づくり作品の展示販売、アート体験教室や飲食販売のほか、美術館ウッドデッキステージでの音楽演奏などを行う。

バルビゾン派200周年アーティスト・イン・レジデンスに参加して

フランス・バルビゾン村で5月に行われた本事業に参加した兵庫県内の画家6人のうち、あさご芸術の森美術館友の会会員の松本知佳さんと大森梨紗子さんから体験談をご寄稿いただいたので、紹介します。

松本知佳さん (淡路市)

初めてフランスに行ってきました。バルビゾンの村に訪れてまず文化に触れたく、またフランスのカフェを体験するのも楽しみの一つでしたので、通訳のローラさんとのカフェでの思い出を「ローラとの思い出」として作品にしました。二つ目は現地のもを使った作品づくりをしたいと思い、バルビゾン村フォンテーヌブローの森で有名な松の皮を拾って燃やして炭にして砕いた粉末を絵の具に混ぜて、着色はその地でよく飲んだ紅茶でバルビゾン派をイメージさせる茶色を入れ、日本らしい水墨画をコラボさせた「バルビゾンの森での出会い」の、合わせて2点の風景画を作成しました。最終日にはルソーのアトリエで展示会を行い、村の皆さんと交流会を行いました。松を描いた作品は友好関係が続く様に朝来市に寄贈しました。建て直される生野庁舎に飾って欲しいとお願いし、生野町出身の画家として地元の皆さんにフランスで描いた作品を見てもらえるのを楽しみにしております。



松本知佳 制作の様子



ルソーのアトリエで作品2点を展示



大森梨紗子 スケッチ

大森梨紗子さん (朝来市)

バルビゾン派の絵画に初めて触れたのは、小学生の頃に東京のブリヂストン美術館へ行った時のことだった。その時から大切にしまっていたカミーユ・コロアのポストカードと共にバルビゾンを訪れた。かつては農村だったが今は高級地となり畑をする方には出会えなかったが、変わらずフォンテーヌブローの森という自然を愛する人々の暮らしがあった。パリから森へ、自然へ真理を求めて絵を描いた画家たちの姿勢は、東京から朝来市朝日の山へやってきた自分と重なるものを感じた。かつて海であったこの地域の森には石英の粒子の混ざった丸い砂岩が転がり、足下には岩から削れた砂が広がり海の記憶を伝えているようだった。

バルビゾン派が大切にしていた森の光は海底から見る水面の光のように感じ、森の砂を混ぜた下地の画面へその感覚を描いた。200年前の人々が自然へ真理を求めた想い、日頃から感じている海と森のつながりという真理はこれからも続け深めていきたいテーマとなった。



作品3点と絵の具に混ぜ込むために採取した砂などを展示

募集

～朝来からの風～朝展 2026

[作品募集]

絵画、立体・工芸、書、写真の4部門の作品を募集します。

- 応募締切…2025年12月19日(金)必着 ●応募資格…国内在住の高校生以上。国籍不問。
- 応募点数…1部門につき1点 ●出品料…1点につき1,000円(大学生・高校生は500円)
- 作品規格

【絵画】

日本画、洋画、デザイン、水墨画などの平面作品。50号(1辺116.7cm)以内。壁面までの奥行きは20cm以内。額装(枠幅8cm以内。アクリル可、ガラス不可。変形作品は額装不要)し、吊り金具とひもを取り付けること。CG作品、軸装・屏風は不可。

【立体・工芸】

彫塑、工芸の作品で高さ150cm以内(台座を含む)、床面積2㎡以内。壁掛け展示の場合は、1辺116.7cm以内で壁面までの奥行きは20cm以内。既存の絵柄を利用した手芸、電動(照明は可)や水力を必要とする作品は不可。

【書】

書(漢字・仮名・前衛問わず)、篆刻などで、全紙(70×136cm)以内。額装(片側の枠の横幅15cm以内でアクリル可、ガラス不可)か枠張りまたは軸装。屏風は不可。

【写真】

縦横サイズの合計140cm以内で、額のサイズを含む。額装(アクリル可、ガラス不可)またはパネル張りで吊り下げ展示が可能なもの。

- 賞…大賞、準大賞ほか多数。

～朝来からの風～朝展2026作品展 ※入賞入選作品のみ展示
あさご芸術の森美術館 / 2026年1月24日(土)～3月1日(日)

NEWS トピックス

ASAGO ART VILLAGE

トライやるウィークで 美術館活動

中学2年生が、市内各事業所で5日間、社会体験を積む「トライやるウィーク」。今年は和田山中学校の3人が6月2日(月)から6日(金)まで、あさご芸術の森美術館で活動しました。

受付での来客対応や、カフェでのコーヒーの淹れ方の指導を受けたほか、美術館周辺の淀井敏夫彫刻作品等の清掃や、あさご全国こども絵画展の募集要項の発送作業、写真作品の展示替えを行いました。



藤本イサム展でアトリエ訪問や アカペラコンサート

美術館で開催した「藤本イサム彫刻展～ありのままの60年～」の関連イベントとして、6月7日(土)と29日(日)には、藤本イサム氏のギャラリー工房「城ヶ鼻」とアトリエ「フリースペースおっばら」を巡るツアーを行いました。

それぞれの現地で藤本氏に作品について説明を受けながら鑑賞するという内容。石、鉄や木など素材が様々なら、作品も石彫、木彫からイスやテーブルなどの家具まで多種多様。迫力のある彫刻やユーモラスに仕上がった家具のほか、豊かな発想力が弾けた作品の数々に、大阪から参加した女性は「かっこいいしかわいいし、思わず写真を撮ってまわりました」と話していました。

さらに6月22日(日)には、美術館アト

リエ室で、藤本氏のプロデュースによる「コルダータ」アカペラコンサートを開催。

「コルダータ」は高知で活動する女性コーラスグループで、メンバー8人が藤本イサム展に華を添えるべく駆けつけ、ゴスペルからポピュラー音楽まで様々な音楽をアカペラ(無伴奏)で披露してくれました。

会場の皆さんには、音楽を楽しみつつ心の栄養にしてリフレッシュしてもらえたのではないのでしょうか。



「淀井敏夫さんを思い出すとき」 世田谷美術館橋本館長が講演

美術館、美術館友の会と朝来地域自治協議会の共催事業として、世田谷美術館館長の橋本善八氏による講演会を、6月22日(日)、「淀井敏夫没後20周年展」の会場で開催。

28年前に世田谷美術館で開催された淀井敏夫展の担当学芸員であった橋本氏が、淀井氏に聞き取りを行ったときの言葉をベースにしなが、作品制作にまつわるエピソードを交えて解説しました。

朝来市佐中の山家で幼年期を送ったその思い出が制作に影響を与えていること、シャープで繊細な形を追求

する過程で生み出された「石膏直付け」技法は、粘土ではできない表現を可能にしたこと、作品のすきまにさえも、自然をよく知り研ぎ澄まされた感覚があることなど、橋本氏のお話で、淀井作品への理解がより一層深まりました。

没後20周年記念事業の最後を飾って、3月14日(土)から5月10日(水・祝)まで、淀井敏夫氏の長女である淀井彩子氏(画家)の展覧会も予定しています。



生野小学校の 美術館たんけん隊

芸術文化観光専門職大学とあさご芸術の森美術館によるアートプログラム「行ってみよう!カメラで撮ろう!美術館たんけん隊おもしろいもの、みつけた!」を6月23日(月)に開催。生野小学校6年生18人が参加しました。

これは、1月に枚田小学校6年生が行った取組みの第2弾で、美術館やアート作品をモチーフにして、面白いものをデジタルカメラで撮影するというもの。操作方法の説明を受けたあと、館内外を撮影して回りました。互いにモデルをしつつ、様々な角度、大きさや切り取り方を工夫しながら、夢中になって撮影していました。

7月16日(水)から27日(日)まで、生野マインホールで展覧会も開催します。こどもたちの豊かな感性にぜひ触れてみてください。



スケジュール 2025.7 → 2025.12

Schedule

| 月 | 日 | 曜 | 内 容 | 対 象 | 期間・時間など | 掲載ページ |
|----|-----|-----|--|-------|-----------------|-------|
| 7 | 開催中 | | 五大浮世絵師展～歌麿・写楽・北斎・広重・国芳～ | 一 般 | 8月31日まで | 2 |
| | | | 四宮 龍 展 ー海との対話ー | | | 3 |
| | 20 | 日 | 消しゴムハンコワークショップ「ハンコDEハンガ」 | 中学生以上 | ①10:00～ ②13:30～ | 2 |
| | 26 | 土 | アートフェスティバル2025“夏”/①組み合わせは自由自在!アクセサリ作り教室 | 一 般 | 10:00～16:00 | 4 |
| | 27 | 日 | 記念講演会・浮世絵のたのしみかたー江戸時代のゆたかな芸術世界ー | 一 般 | 13:30～ | 2 |
| | 29 | 火 | ナイトミュージアム | 一 般 | 20時まで延長 | 3 |
| 8 | 1 | 金 | ナイトミュージアム | 一 般 | 20時まで延長 | 3 |
| | 3 | 日 | アートフェスティバル2025“夏”/②木材を自由に使って木工クラフトに挑戦!! | 小中学生 | ①9:30～ ②13:30～ | 4 |
| | 9 | 土 | アートフェスティバル2025“夏”/③発泡スチロールで動物の形を作ろう!! | 中学生以下 | ①10:00～ ②13:30～ | 4 |
| | 10 | 日 | アートフェスティバル2025“夏”/④風景・ポスター・水彩画で大好きな絵を描こう!! | 中学生以下 | ①10:00～ ②13:30～ | 4 |
| | 11 | 月・祝 | | | | |
| 9 | 20 | 土 | 第2回あさごビエンナーレ2025(立体) | 一 般 | 10月26日まで | 3 |
| | | | Noise Are our memories still alive?(宇都宮遼写真展) | | | |
| | 23 | 火・祝 | 豊岡演劇祭2025<朝来公演> | 一 般 | 10:00～17:00 | 5 |
| 10 | 5 | 日 | 織作峰子写真教室 | 一 般 | | |
| | 18 | 土 | 風と光のページェント2025 ～ハロウィンな夜～ | 一 般 | 10月19日まで | 5 |
| 11 | 1 | 土 | 第21回あさご全国こども絵画展 | 一 般 | 11月30日まで | |
| | 15 | 土 | あさご芸術の森アートマーケット | 一 般 | 10:00～15:00 | 5 |
| 12 | 6 | 土 | アート2026千支展「午」 | 一 般 | 1月12日まで | |
| | | | 千支絵手紙コンクール作品展 | | | |
| | | | 上地拝碩展(仮称) | | | |

あさご芸術の森美術館友の会 会員の近況

★椿野浩二

▶〈展示〉椿野浩二と仲間たち展／椿野浩二、佐々木博ほか

会期…8月30日(土)～9月15日(月・祝)／会場…あるびいの銀花ギャラリー(埼玉県さいたま市)

あさご芸術の森美術館友の会 令和7年度(2025)会員募集中!

当会は、美術館への支援活動を通して、芸術文化向上の一助になることと、美術愛好者相互の交流・親睦を深めることを目的としています。

◇活動内容…美術館見学・鑑賞の館外研修、会員交流美術展への作品出展、会報の発行、美術館事業への協力、支援活動

◇特典…会員証の提示で本人は常設展、企画展(特別展を含む)の観覧無料。会員の同伴者は団体割引料金で観覧可能。美術館や友の会行事に関する情報をお届け。「美術館だより・友の会だより」を定期的(年3回)にお届け。

◇会費…普通会员(15歳以上)年額2,000円、賛助会員(法人会員)…年額30,000円/1口

〈賛助会員〉※令和7年7月現在

但陽信用金庫／医療法人淀井病院／医療法人俊仁会大植病院／(株)フレッシュあさご／(有)スタジオゲイル／ギャラリー汗愛／(有)織作事務所／(株)北村建設／(株)トータル・アート・サービスHIGUCHI／アルピーノ村



あさご芸術の森美術館 ASAGO ART VILLAGE

〒679-3423 兵庫県朝来市多々良木739-3 TEL(079)670-4111 FAX(079)670-4113
http://www.city.asago.hyogo.jp/ E-mail: art-village@city.asago.lg.jp