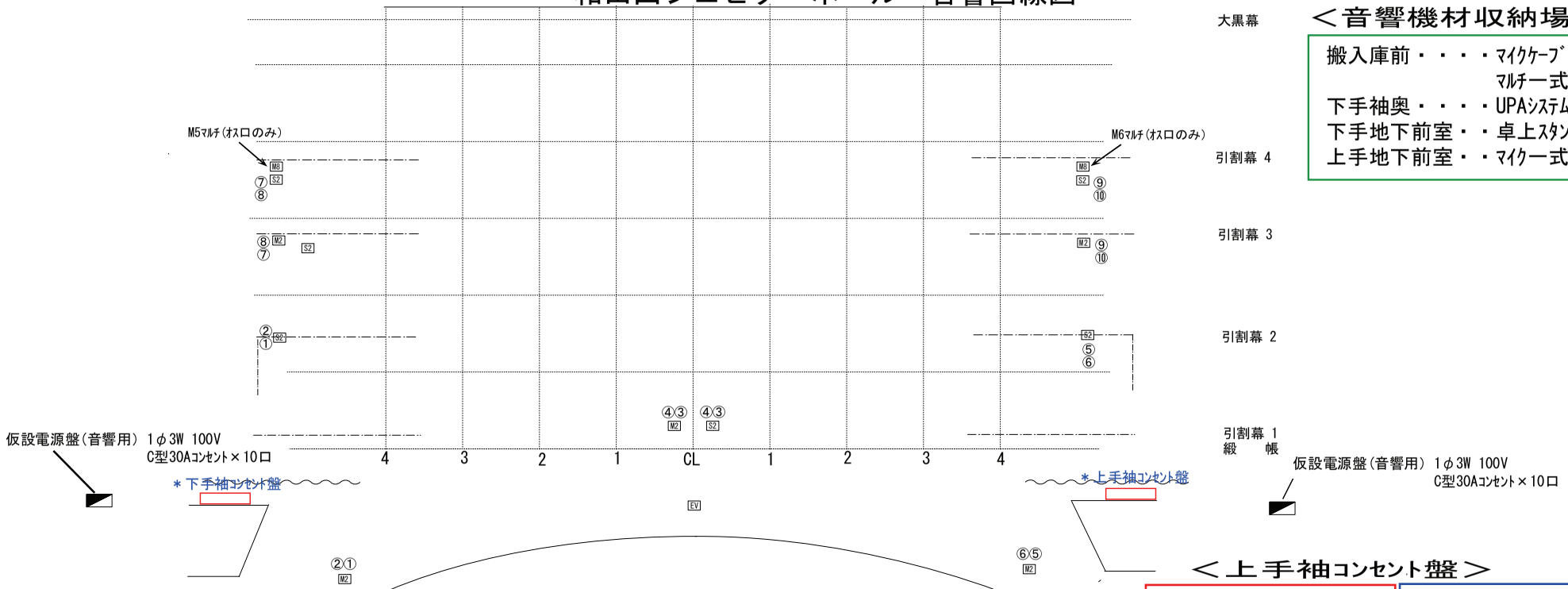
和田山ジュピターホール　音響回線図



＜音響機材収納場所＞

搬入庫前・・・・ﾏｲｸｹｰﾌﾞﾙ・SPｹｰﾌﾞﾙ
　　ﾏﾙﾁ一式・ﾏｲｸｽﾀﾝﾄﾞ
下手袖奥・・・・UPAｼｽﾃﾑ
下手地下前室・・卓上ｽﾀﾝﾄﾞ
上手地下前室・・ﾏｲｸ一式・移動型SP

＜下手袖コンセント盤＞

舞台ﾏｲｸｺﾝｾﾝﾄ①～⑩ (XLR3-ｵｽ)
客席ﾏｲｸｺﾝｾﾝﾄ①～④
調整室ﾏｲｸｺﾝｾﾝﾄ①～④
ｾﾝﾀｰEVﾏｲｸｺﾝｾﾝﾄ×1口
M8-1ｺﾝｾﾝﾄ (XLR3-ｵｽ･ﾒｽ/NK27ｵｽ) 【下手・調整室】
M8-2ｺﾝｾﾝﾄ (NK27ｵｽ) 【下手・調整室】
M8-3ｺﾝｾﾝﾄ (NK27ｵｽ) 【下手・調整室】
M8-4ｺﾝｾﾝﾄ (NK27ｵｽ) 【下手・調整室】
M8-5ｺﾝｾﾝﾄ (NK27ｵｽ) 【舞台後下手・下手・調整室】
M8-6ｺﾝｾﾝﾄ (NK27ｵｽ) 【舞台後上手・下手・調整室】
M8-7ｺﾝｾﾝﾄ (XLR3-ｵｽ･ﾒｽ/NK27ｵｽ) 【下手・上手・調整室】
M8-8ｺﾝｾﾝﾄ (NK27ｵｽ) 【下手･上手･調整室】
M8-9ｺﾝｾﾝﾄ (NK27ｵｽ) 【下手･上手】
M8-10ｺﾝｾﾝﾄ (NK27ｵｽ) 【下手･上手】
M8-10ｺﾝｾﾝﾄ (NK27ﾒｽ) 【下手･調整室】
M8-11ｺﾝｾﾝﾄ (NK27ｵｽ) 【下手･客席】
M8-11ｺﾝｾﾝﾄ (NK27ﾒｽ) 【下手･調整室】
M8-12ｺﾝｾﾝﾄ (NK27ｵｽ) 【下手･客席】
M8-12ｺﾝｾﾝﾄ (NK27ﾒｽ) 【下手･調整室】
M8-13ｺﾝｾﾝﾄ (NK27ﾒｽ) 【下手･客席】
M8-14ｺﾝｾﾝﾄ (NK27ﾒｽ) 【下手･客席】

移動用ﾐｷｻｰIN ﾒｽ口×4 (①～④)
移動用ﾐｷｻｰOUT ｵｽ口×4 (L・R・mono1・mono2)
PAIN 3ﾋﾟﾝﾒｽ口×3 (ﾌﾟﾛｾ・ｻｲﾄﾞ・ﾊﾈ返りA)
ｽﾃｰｼﾞSP A・B
ﾊﾈ返りｽﾋﾟｰｶｰ A･B (XLR4-ﾒｽ)
ｽﾗｲﾄﾞﾘﾓｺﾝ
ﾜｲﾔﾚｽBNC×1
ｲﾝｶﾑA/B×2

＜上手袖コンセント盤＞

M8-7ｺﾝｾﾝﾄ (XLR3-ｵｽ･ﾒｽ)
M8-7ｺﾝｾﾝﾄ (NK27ｵｽ)
M8-8ｺﾝｾﾝﾄ (NK27ｵｽ)
M8-9ｺﾝｾﾝﾄ (NK27ｵｽ)
M8-10ｺﾝｾﾝﾄ (NK27ｵｽ)

ｲﾝｶﾑA/B×1
ﾜｲﾔﾚｽBNC×1
ﾊﾈ返りｽﾋﾟｰｶｰ A･B (XLR4-ﾒｽ)
ｽﾃｰｼﾞｽﾋﾟｰｶｰ A･B (ﾏﾙﾁﾒｽ)

＜客席コンセント＞

客席電源 AC100V C型30Aｺﾝｾﾝﾄ×1口
客席ﾏｲｸｺﾝｾﾝﾄ 下手①② ｾﾝﾀｰ後方③④ 上手⑤⑥

＜客席ｺﾝｾﾝﾄ(そ22･23･24後側)＞

ﾏｲｸｺﾝｾﾝﾄ下手①～④ (XLR3-ﾒｽ)
M8-11ｺﾝｾﾝﾄ (NK27ﾒｽ) 【客席・下手】
M8-12ｺﾝｾﾝﾄ (NK27ﾒｽ) 【客席・下手】
M8-13ｺﾝｾﾝﾄ (NK27ｵｽ) 【客席・下手】
M8-14ｺﾝｾﾝﾄ (NK27ｵｽ) 【客席・下手】
ﾋﾞﾃﾞｵIN BNC×1
ｲﾝｶﾑA/B×1